

MARBLE DOES NOT MELT

THEODORICO NAPOLITANO GANSEN (1993)

2026



Marmo bianco di Lasa Covelano, Acciaio inox 316L
Lasa Covelano white marble, 316L stainless steel

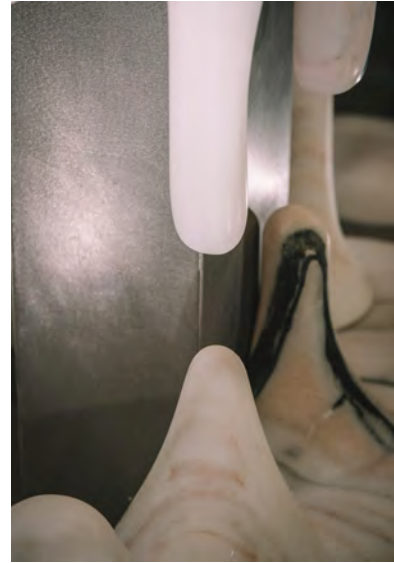
270x150 cm

Ø 150 cm

1450 kg

Una scultura che sfida la materia e plasticamente
rappresenta un ossimoro iconico.

*A sculpture that defies materiality and gives plastic
form to an iconic oxymoron.*



Engineered spotlights by Martinelli Luce

PRESS RELEASES

Press Office & Digital PR: Emi Randon, hello@emirandon.com, +39 334 7370743

WEBSITE: DIFFERENT MAGAZINE
DATA: 09 GENNAIO 2026



"MARBLE DOES NOT MELT": l'opera di Theodorico Napolitano che trasforma un paradosso visivo in una riflessione sul nostro tempo

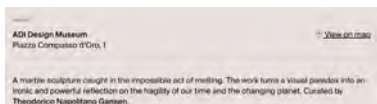
"MARBLE DOES NOT MELT": la scultura dell'architetto e artista Theodorico Napolitano che trasforma un paradosso visivo in una riflessione ironica e potente sul nostro tempo. L'opera raffigura un ghiacciaio in una riflessione ironica e potente sul nostro tempo. Un'immagine sospesa, che sovverte le leggi della natura e apre a una narrazione che oscilla tra memoria personale e consapevolezza collettiva. «Il marmo non si scioglie, eppure oggi potremmo scioglierlo... almeno ricostituirlo. Le ingiurie venute e gli avvenimenti di questo indecifrabile materiale, ridotta quasi indifferente e viva, nel momento d'indisciplina estrema del suo bambino di fronte ai suoi gesti diversi del ghiacciaio», racconta l'artista. Attraverso il contrasto tra la durezza eterna del marmo e la fragilità dell'atto dello scioglimento, l'opera evoca un interrogativo tanto semplice quanto destabilizzante: il nostro pianeta si sta sciogliendo? Una domanda che l'artista non pretende di risolvere, ma che affida allo sguardo dello spettatore, trasformando l'inevitabile impotenza umana in un'immagine seducente e volutamente ambigua.

www.differentmagazine.it

WEBSITE: BRERA DESIGN DISTRICT
DATA: 09 FEBBRAIO 2026



Marble does not melt



www.breradesigndistrict.it

WEBSITE: DDN DESIGN DIFFUSION
DATA: 12 FEBBRAIO 2026



Il paradosso della pietra: quando il design incontra l'assurdo

L'estetica dello scioglimento nell'opera "MARBLE DOES NOT MELT" di Theodorico Napolitano

In un'epoca segnata da cambiamenti climatici, l'opera dell'artista Theodorico Napolitano, da una parte, invita a riflettere sulla fragilità del presente e, dall'altra, è la prova concreta di come il mondo produttivo possa farsi promotore di cultura.

Un contrasto tra eternità e fragilità

L'opera si fonda su un potente paradosso visivo. Il marmo, simbolo millenario di durata e immortanza, viene giaccolato per emulare la forma effimera di un ghiacciaio che si consuma. In "MARBLE DOES NOT MELT" Napolitano sovverte le leggi della natura, trasformando una riflessione postmodernamente tragica in un'esperienza estetica seducente.

L'artista stesso definisce il progetto come un "gioco ironico alla consapevolezza dell'assurdo". Attraverso la perfezione formale, l'opera interroga lo spettatore sulla salute del nostro pianeta. Il marmo si sta davvero sciogliendo? Le aspettative si formano, ma una suspense tra la venuta e l'assenza della pietra.

www.designdiffusion.com

WEBSITE: PEGASO NEWS
DATA: 23 GENNAIO 2026



"IL MARMO NON SI SCIOLGE": L'OPERA DI THEODORICO NAPOLITANO CHE TRASFORMA UN PARADOSSO VISIVO IN RIFLESSIONE CONTEMPORANEA

Un ghiacciaio di marmo alitava che si scioglie. Un'impossibilità fisica trasformata in potente metafora visiva. È "Marble Does Not Melt", la nuova opera dell'artista e architetto Theodorico Napolitano che sarà esposta al Museo ADI Design Museum, di Milano dal 2 febbraio, al 29 marzo 2026, nell'ambito dell'Olimpiade Culturale di Milano Cortina 2026.

La scultura cattura un momento paradossale: il marmo, materiale eterno e immutabile, rappresentato nel gesto dello scioglimento. Un'immagine sospesa che sovverte le leggi della natura e suscita una riflessione che oscilla tra memoria intima e largano collettiva.

"Il marmo non si scioglie, eppure oggi potremmo scioglierlo... almeno ricostituirlo", spiega Napolitano. "Le ingiurie venute e gli avvenimenti di questo indecifrabile materiale, talvolta quasi indifferente e vivo, mi ricordano l'indisciplina estrema del mio bambino di fronte ai suoi gesti diversi dei ghiacciaio".

Attraverso il contrasto tra la durezza eterna del marmo e la fragilità dell'atto dello scioglimento, l'opera evoca un interrogativo tanto semplice quanto destabilizzante: il nostro pianeta si sta sciogliendo? Una domanda che l'artista non pretende di risolvere, ma che affida allo sguardo dello spettatore, trasformando l'inevitabile impotenza umana in un'immagine seducente e volutamente ambigua.

"La durezza del marmo si imbatte nell'inevitabile impotenza umana", riflette Napolitano. "Eppure, questa tragica ironia, se indossa le vestiture di un bel marmo, se illuminata in modo appropriato, può risultare accattivante. Tutti più, diversamente. La definirei un gioco ironico sulla consapevolezza dell'assurdo".

www.pegasonews.info

WEBSITE: ITINERARI NELL'ARTE
DATA: 10 FEBBRAIO 2026



Theodorico Napolitano. Marble Does Not Melt

Attraverso il contrasto tra la durezza eterna del marmo e la fragilità dell'atto dello scioglimento, l'opera evoca un interrogativo tanto semplice quanto destabilizzante: il nostro pianeta si sta sciogliendo? Una domanda che l'artista non pretende di risolvere, ma che affida allo sguardo dello spettatore, trasformando l'inevitabile impotenza umana in un'immagine seducente e volutamente ambigua.

"La durezza del marmo si imbatte nell'inevitabile impotenza umana. Eppure, questa tragica ironia, se indossa le vestiture di un bel marmo, se illuminata in modo appropriato, può risultare accattivante. Tutti più, diversamente. La definirei un gioco ironico sulla consapevolezza dell'assurdo".

"Marble Does Not Melt" si configura così come un'opera che seduce e destabilizza, trasformando una riflessione tragica in un'esperienza estetica capace di attrarre lo sguardo e stimolare una lettura critica del presente...

www.itinerarinellarte.it

WEBSITE: MEDIAKEY
DATA: 13 FEBBRAIO 2026



IL PARADOSSO VISIVO DI 'MARBLE DOES NOT MELT'

In un'epoca segnata da cambiamenti climatici, l'opera dell'artista Theodorico Napolitano, da una parte, invita a riflettere sulla fragilità del presente e, dall'altra, è la prova concreta di come il mondo produttivo possa farsi promotore di cultura.

I Giochi Olimpici e Paralimpici Invernali di Milano Cortina 2026, rappresentano anche l'occasione per la costruzione di un articolo palinsesto culturale capace di mettere in dialogo arte, impresa, design e territorio. In questo scenario si inserisce "MARBLE DOES NOT MELT", l'opera dell'architetto e artista italo-tedesco Theodorico Napolitano, selezionata all'interno dell'Olimpiade Culturale 2026: un progetto che dimostra come il sistema imprenditoriale italiano possa farsi motore e co-autore di una visione culturale contemporanea. La traiettoria di Napolitano è già di per sé un ponte tra mondi. Formatosi al Politecnico di Milano in Architettura and Urban Design, con esperienze all'IRCU di Amburgo e a LaSalle di Barcellona, l'artista ha sviluppato un approccio trasversale alla composizione della scala urbana al design quotidiano. Creatore in una famiglia di artisti, ha assorbito dalla madre, la poetessa e artista tedesca Christine Ganssen-Hatzen, il valore dello storytelling e della rappresentazione; dal padre, l'architetto Gabriele Napolitano, un metodo razionale e una sensibilità estetica che unisce restare e creazione in un unico gesto progettuale.

www.mediakey.it

QUOTIDIANO: IL TEMPO
DATA: 06 FEBBRAIO 2026



WEBSITE: ARREDATIVO
DATA: 10 FEBBRAIO 2026



MARBLE DOES NOT MELT: un paradosso scolpito nel marmo

MARBLE DOES NOT MELT è la scultura dell'architetto e artista Theodorico Napolitano che trasforma un paradosso visivo in una riflessione lucida e ironica sul nostro tempo. L'opera raffigura un ghiacciaio in marmo di Lasa colto nell'atto impossibile dello scioglimento, sospendendo le leggi della materia e generando un'immagine che si muove tra familiarità e spaesamento.

Il marmo, materiale associato alla permanenza e alla memoria, si fa qui veicolo di un gesto effimero, ribaltando le aspettative e aprendo a una narrazione che intreccia esperienza individuale e consapevolezza collettiva.

www.arredativo.it

WEBSITE: ABOUT ART
DATA: 15 FEBBRAIO 2026



"Marble does not melt", la sfida di Theodorico Napolitano (Milano, museo ADI - Design Museum, fino al 6 Aprile)

Può il marmo, la più dura delle materie, sciogliersi come neve al sole? O meglio come un ghiacciaio che nella roccia si dissolve e allo stesso tempo resiste alle intemperie?

È la sfida visionaria e concreta più che mai dell'artista e architetto Theodorico Napolitano Ganssen, in mostra con l'opera "Marble does not melt", il marmo non si scioglie, al museo ADI - Design Museum del capoluogo lombardo, in piazza Comasco d'Oro 1 - fino al 6 aprile e inserita tra le iniziative dell'Olimpiade Culturale di Milano Cortina 2026.

C'era una volta un blocco di marmo, avrebbe detto Colodri. È l'incipit di questa favola artistica narrata dallo stesso autore che, dopo esperienze pittoriche e nel design, si cimenta ora con la scultura. Per l'occasione con un marmo di Lasa, una delle pietre più dure, resistente al gelo - il paradosso - persino al ghiaccio.

www.aboutartonline.com